

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ

«Διαβάτη άκου την Ωδή..., δες την Πύλη...»

Ανδρίτσαινα, 23 Μαρτίου 2022

Η Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη της Ανδρίτσαινας σε συνεργασία με την Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, το ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Δυτικής Ελλάδας, το 3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής, το 1^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας και το Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας, στην προσπάθεια διατήρησης της ιστορικής μνήμης, πραγματοποίησε με εξαιρετική επιτυχία την επετειακή εκδήλωση *«Διαβάτη άκου την Ωδή..., δες την Πύλη...»*, τη Δευτέρα 21 Μαρτίου 2022 και ώρα 11:30 π.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης και διαδικτυακά.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης και της Επετείου της 25^{ης} Μαρτίου, στο πλαίσιο υλοποίησης του STEAM εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο *«Πάμε Μουσείο;»*, στο οποίο συμμετέχουν 10 σχολεία του Μαθητικού Δικτύου *«Ατίθασα Πινέλα»* από την Ηλεία, την Αττική και τη Θεσσαλονίκη, με συντονίστρια την Υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας Δρ Σταματία Κοτρέτσου. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει ως σκοπό τη δημιουργία του Αγαθοφρόνιου Εικονικού Μουσείου για παιδιά και εφήβους, με εκθέματα που σχετίζονται με την ελληνική επανάσταση, το οποίο θα είναι ελκυστικό και θα εξασφαλίζει προσβασιμότητα σε όλους. Αξιοποιήθηκαν, βιβλία, ποιήματα και μουσικά έργα του μεγάλου δωρητή της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας, Κων/νου Αγαθόφρονα Νικολόπουλου. Η εκδήλωση περιλάμβανε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος παρουσιάστηκαν οι εργασίες των συνεργαζόμενων σχολείων και στο δεύτερο μέρος το στρογγυλό τραπέζι με θέμα *«Ο ρόλος της Δημόσιας Βιβλιοθήκης στην ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας»*.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν οι οργανωτικοί συντονιστές των συνεργαζόμενων Π.Ε.Κ.Ε.Σ.κ. Σπυρίδων Παπαδάκης, κ. Ιγνάτιος Καράμηνας και κ. Ελευθέριος Βέτσιος, οι Συντονιστές Εκπαιδευτικού Έργου που έχουν την παιδαγωγική ευθύνη των συνεργαζόμενων σχολείων, η Καθηγήτρια Ιστορίας του ΕΚΠΑ κ. Μαρία Ευθυμίου, η Γραμματέας του Εξωραϊστικού Συλλόγου Ανδρίτσαινας κ. Ελένη Αγγελοπούλου, η οικογένεια της ποιήτριας Έφης Αιλιανού- Κυριλλοπούλου, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Νέων Ανδρίτσαινας «Παρράσιοι» κ. Ανδρέας Ρουμελιώτης, εκπρόσωποι Δημοσίων Βιβλιοθηκών, εκπαιδευτικοί, μαθητές/τριες, συνεργάτες και φίλοι της Βιβλιοθήκης.

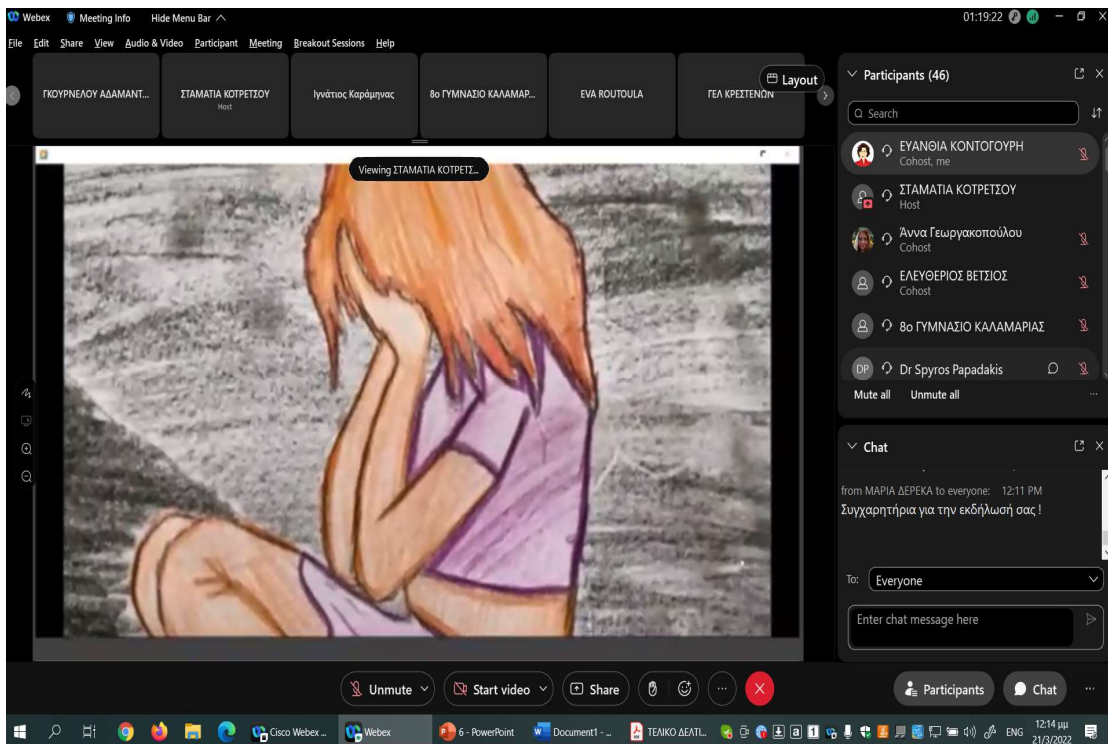
Στο πρώτο μέρος παρουσιάστηκε ένα πολύ μικρό αλλά αντιπροσωπευτικό δείγμα των εργασιών των μαθητικών ομάδων, το οποίο περιλάμβανε αναλύσεις των ποιημάτων, *«Ωδή εις το έαρ»* του Κωνσταντίνου Αγαθόφρονα Νικολόπουλου, 1817 και *«Η Πύλη»* της Έφης Αιλιανού - Κυριλλοπούλου, (Συλλογή «Θάλασσα του ζόφου/β' Τοπία»).

Η κ. Μαρία Καούκη παρουσίασε τη βιογραφία του λόγιου Κ. Α. Νικολόπουλου και εστίασε στη συμβολή του στην Ελληνική Επανάσταση, ενώ η κ. Κωνσταντία Σταυροπούλου παρουσίασε την ποιήτρια Έφη Αιλιανού.

Με αφορμή τα δύο ποιήματα παρουσιάστηκαν τα δείγματα δημιουργικής γραφής και εικονογράφησης του Γενικού Λυκείου Ανδρίτσαινας, του Γενικού Λυκείου Κρεστένων, του 2^{ου} Γυμνασίου Αμαλιάδας και του 1^{ου} Γυμνασίου Περιστερίου με Υπεύθυνες καθηγήτριες την κ. Θεώνη Δούρου, την κ. Μαρία Καούκη, την κ. Κωνσταντίνα Σταυροπούλου, την κ. Αικατερίνη Ανδρέου και την κ. Παρασκευή Θεοφανίδου.

Η εκπαιδευτική μεθοδολογία που ακολουθήθηκε περιλάμβανε μια πρώτη επαφή με τα ποιήματα, μελέτη ιστορικών πηγών, γραπτών και οπτικοακουστικών, μελέτη έργων τέχνης, ερμηνευτική και τεχνική προσέγγιση, αποκωδικοποίηση συμβόλων και προέκταση στη σύγχρονη εποχή. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες καθοδηγήθηκαν για να επινοήσουν τις δικές τους ιστορίες και τους προτάθηκαν εμπειριέχουν μια ή περισσότερες θεματικές στις οποίες ο Στέφαν Τσβάιχ θεωρεί πως στηρίζονται όλα τα μεγάλα έργα, δηλαδή μια ιστορία επιστροφής, μια ιστορία εκδίκησης, μια ιστορία μεγάλης αγάπης, μια ιστορία μάχης, μια ιστορία θυσίας. Στη συνέχεια

προχώρησαν στην εικαστική απεικόνιση των σκηνών των ποιημάτων ή των ιστοριών τους με την καθοδήγηση των καθηγητριών τους.

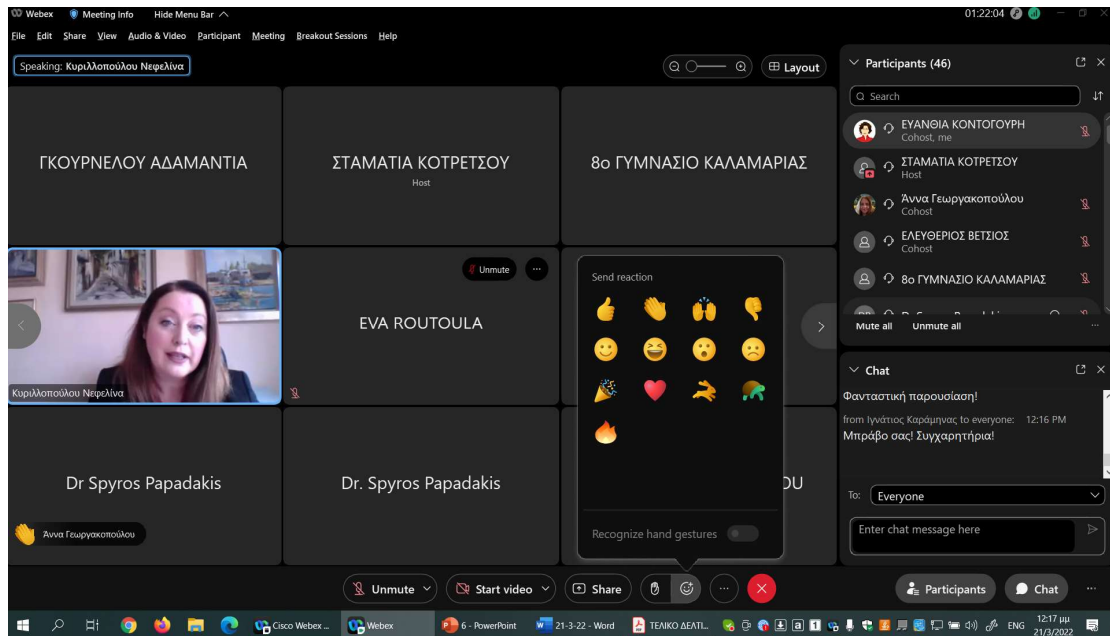


The screenshot shows a Webex meeting interface. At the top, there is a menu bar with options like File, Edit, Share, View, Audio & Video, Participant, Meeting, Breakout Sessions, and Help. Below the menu bar, there are several participant names in a row: ΓΚΟΥΡΝΕΛΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤ..., ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ (host), Ιγνάτιος Καράμηνας, 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡ..., ΕΒΑ ΡΟΥΤΟΥΛΑ, and ΓΕΛ ΚΡΕΤΤΕΝΩΝ. The main content area displays a slide with the following Greek text:
Διαβάζοντας τους ελεύθερους πολιορκημένους αποκοιμήθηκα.
Ο ύπνος μου ήταν βαθύς αλλά ξαφνικά ενα φώς λαμπερό σαν τον ήλιο ξεπρόβαλε και μαζί του ξάφνου μπροστά μου βλέπω ανθρώπους άγνωστους άντρες γυναίκες και παιδιά. Ποιοί είναι όλοι αυτοί αναρωτήθηκα δεν τους ξέρω;
Άρχισα να ψάχνω αναμεσα τους μήπως βρώ κάποιον που ξέρω. Μάταια όμως προσπαθούσα.
Άρχισα να ρωτάω:
"Ποιοί είστε; Από πού έρχεστε; Τί θέλετε; Τί ψάχνετε;"
At the bottom of the slide, there is a small box with the text: Unmute (Ctrl + M), or press and hold the Spacebar to temporarily unmute. The right sidebar shows a list of participants (46) and a chat window. The chat window contains a message from ΜΑΡΙΑ ΔΕΡΕΚΑ to everyone: Συγχαρητήρια για την εκδήλωσή σας! The bottom of the screen shows the Windows taskbar with various open applications like PowerPoint, Word, and a browser.

The screenshot shows a Webex meeting interface. At the top, there is a menu bar with options like File, Edit, Share, View, Audio & Video, Participant, Meeting, Breakout Sessions, and Help. Below the menu bar, there are several participant names in a row: ΓΚΟΥΡΝΕΛΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤ..., ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ (host), Ιγνάτιος Καράμηνας, 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡ..., ΕΒΑ ΡΟΥΤΟΥΛΑ, and ΓΕΛ ΚΡΕΤΤΕΝΩΝ. The main content area displays a slide with a background image of handwritten Greek text. The text on the slide reads:
Μαθητές της Α' Γυμνασίου
(τμήματα Α2 και Α3)
2ο Γυμνάσιο Αμαλιάδας
Μάρτιος 2022
The right sidebar shows a list of participants (46) and a chat window. The chat window contains a message from 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ to everyone: Πολλά μπράβο!!! The bottom of the screen shows the Windows taskbar with various open applications like PowerPoint, Word, and a browser.

Η απαγγελία των ποιημάτων «**Ωδή εις το έαρ**» και «**Η Πύλη**» από τον κ. Ανδρέα Θανασούλα συγκίνησε τους συμμετέχοντες όπως και οι απαγγελίες των ποιημάτων των μαθητών του Γενικού Λυκείου Ανδρίτσαινας «**Ο κυβερνήτης**», «**Η ελπίδα ανατέλλει**» και «**Η μέρα που η ελπίδα ξεψύχησε**». Το κείμενο του γιού της ποιήτριας

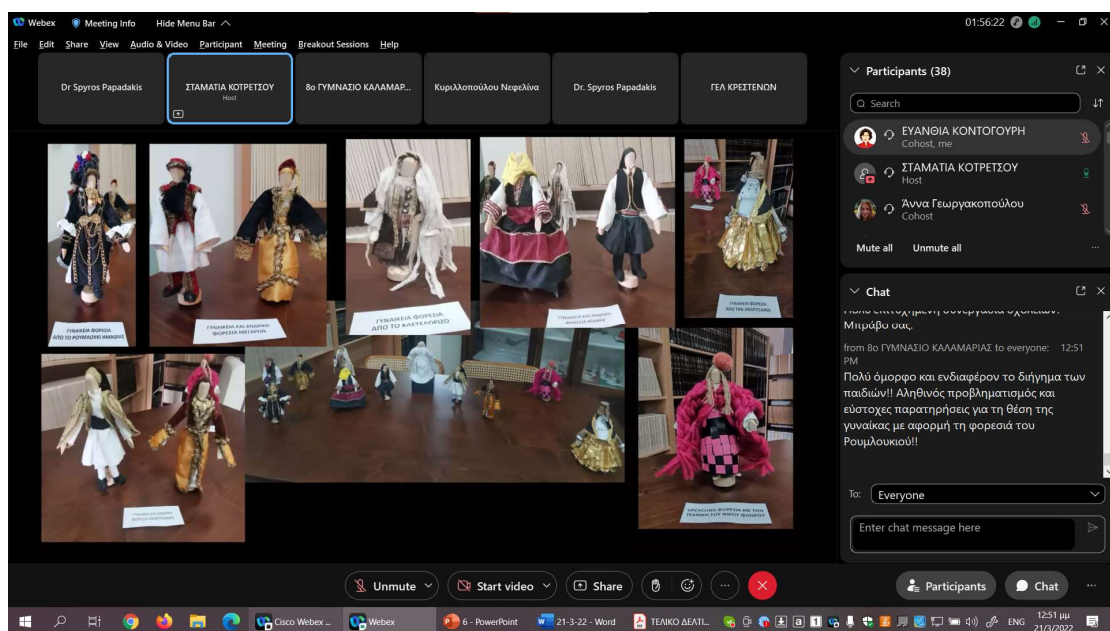
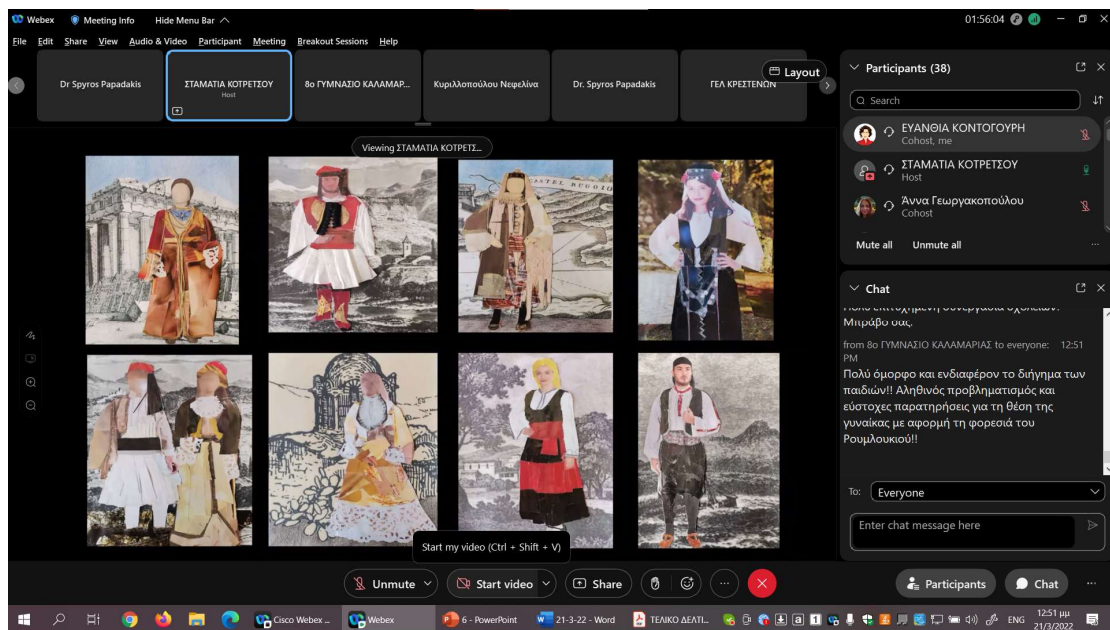
Έφης Αιλιανού κ. Διομήδη Κυριλλόπουλου με μηνύματα και ερμηνείες που πηγάζουν από το ποίημα της μητέρας του, το οποίο ανέγνωσε η σύζυγός του κ. Χριστίνα Παπαϊωάννου-Κυριλλοπούλου ολοκλήρωσε την ποιητική πανδαισία.



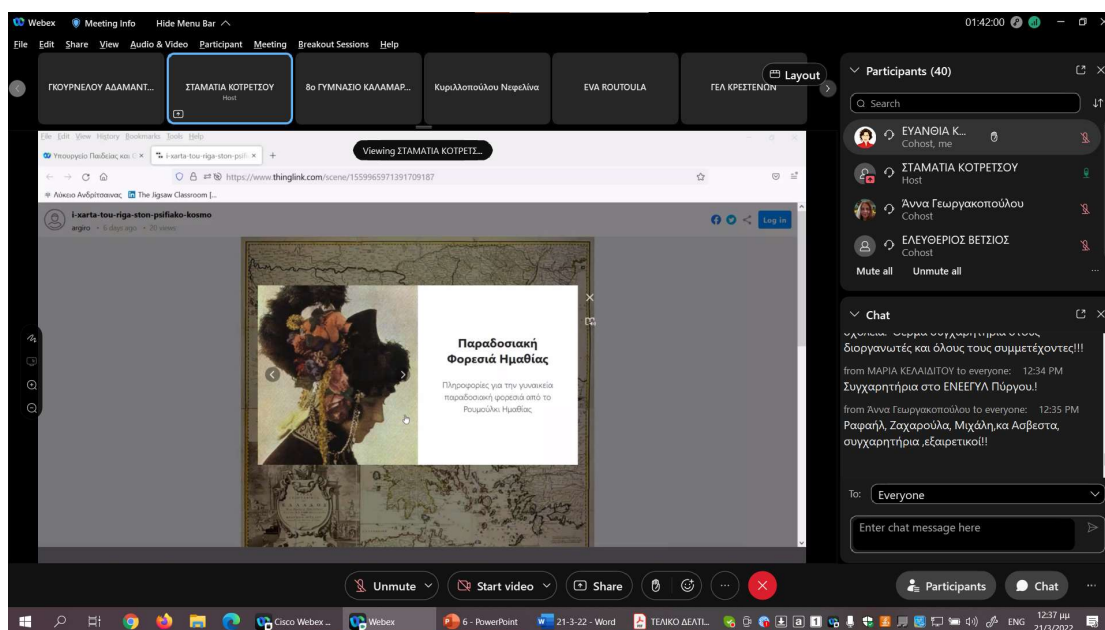
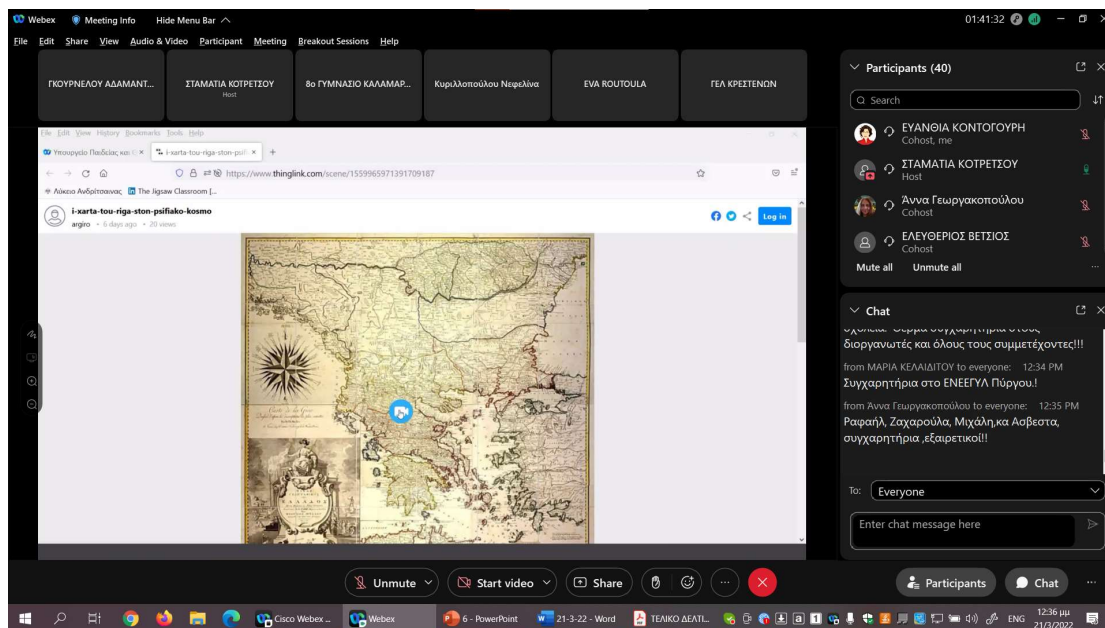


Η εικαστική έκθεση **«Παραδοσιακές φορεσιές από το χθες στο σήμερα»**, η οποία άνοιξε τις πύλες της στη βιβλιοθήκη, περιλαμβάνει εκτός από τριεικονογραφίες και εικαστικές δημιουργίες με α) έργα του 1^{ου} Γυμνασίου Περιστερίου με την τεχνική του κολλάζ με παραδοσιακές φορεσιές από την Ανδρίτσα, τη Μάνη, τα Μέγαρα, το Καστελόριζο και το Ρουμλούκι Ημαθίας με Υπεύθυνη Καθηγήτρια την κ. Π. Θεοφανίδου. Χρησιμοποιήθηκαν παλιά περιοδικά ως υλικό, ενώ ως φόντο χρησιμοποιήθηκαν αντίγραφα χαρακτηριστικών των περιηγητών του 19^{ου} αιώνα από τις αντίστοιχες περιοχές, για να δώσουν και μία εικόνα για το πώς ήταν οι τοποθεσίες αυτές εκείνη την εποχή και β) κουκλάκια με τις παραπάνω παραδοσιακές

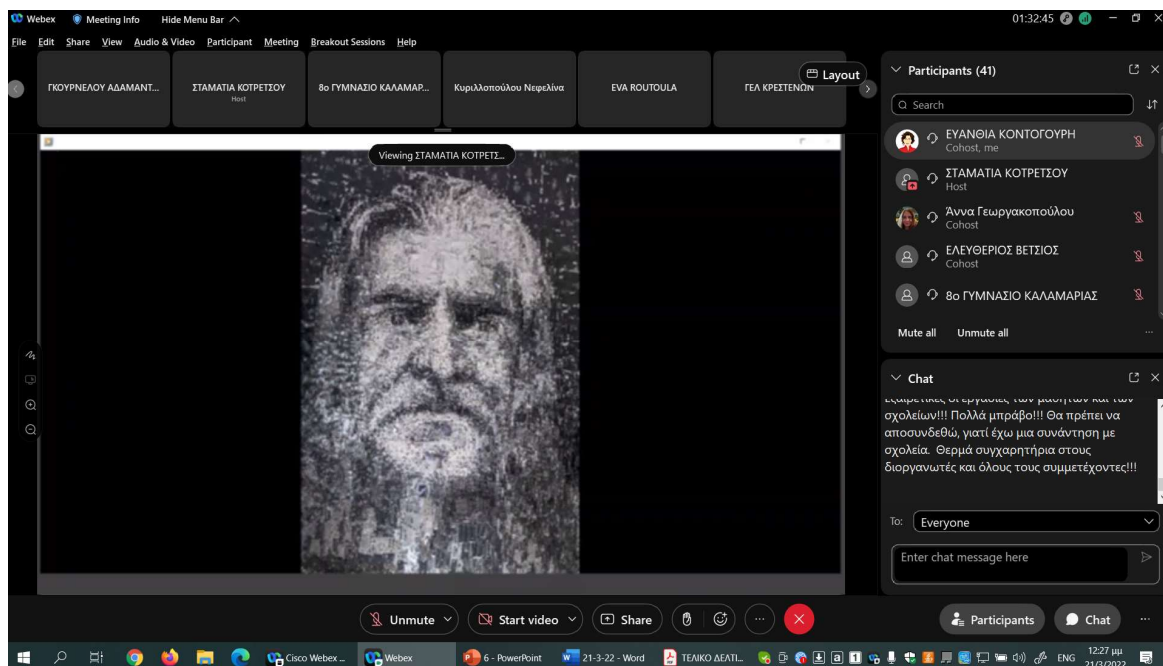
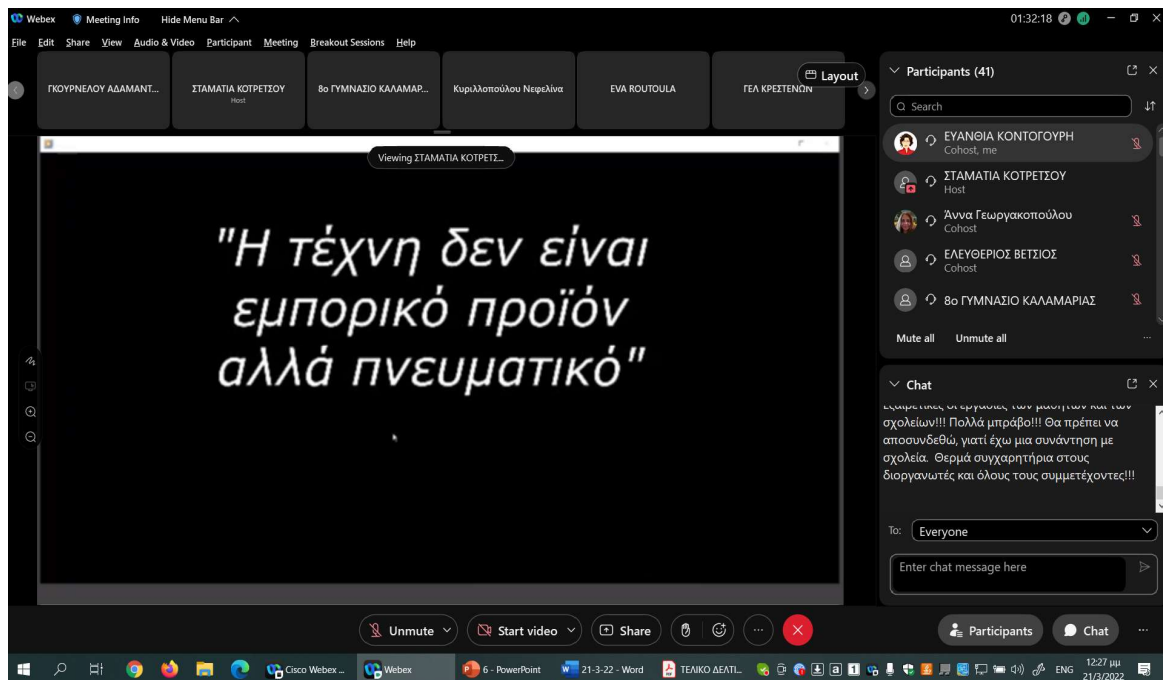
φορεσιές, που κατασκευάστηκαν με ανακυκλωμένα υλικά, από το 3^ο και το 8^ο Γυμνάσιο Περιστερίου και το Γενικό Λύκειο Ανδρίτσαινας με Υπεύθυνες καθηγήτριες την κ. Πολυτίμη Θεοδωρίδου, την κ. Ζαχαρούλα Μουρελάτου και την κ. Ζωή Μακρή. Με τη λογική του upcycling και τη ιδιαίτερη τεχνική που χρησιμοποιεί ο γλύπτης Νίκος Φλώρος, δημιουργήθηκαν και δύο μοντέρνες ενδυμασίες εμπνευσμένες από τις παραδοσιακές. Τα κουκλάκια θα τα επεξεργαστούν οι μαθητές του 8^{ου} Λυκείου Περιστερίου, ώστε να πάρουν τη θέση τους στο εικονικό μουσείο και να τοποθετηθούν στις προθήκες της μακέτας.



Στη συνέχεια, παρουσιάστηκε «**Η χάρτα του Ρήγα στον ψηφιακό κόσμο**» σχεδιασμένη από το ΕΝΕΕΓΥΛ Πύργου (Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο-Λύκειο) με Υπεύθυνη Καθηγήτρια την κ. Αργυρώ Ασβεστά, πάνω στην οποία **αποτυπώθηκε η ιστορία της παραδοσιακής φορεσιάς από το Ρουμλούκι Ημαθίας** από το 8^ο Γυμνάσιο Καλαμαριάς με Υπεύθυνη Καθηγήτρια την κ. Ευαγγελία Βελλή. Το Γενικό Λύκειο Ανδρίτσαινας διάβασε απόσπασμα από το διήγημα των μαθητών/τριων «**Ένα ταξίδι στο παρελθόν, μια αλλαγή στο μέλλον**» με Υπεύθυνη Καθηγήτρια την κ. Στυλιανή Θάνου.



Το βίντεο του ΕΝΕΕΓΥΛ Πύργου οι «*Ηρωες από μέταλλο*», μια παρουσίαση των έργων του γλύπτη Νίκου Φλώρου και της συνέντευξής του, με αφορμή από την έκθεση στη Συλλογή Παραδοσιακών Ενδυμασιών «Βικτωρία Ι. Καρέλια» τον Σεπτέμβριο 2021, στο οποίο ενσωματώθηκε απόσπασμα από την ομιλία του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη στην Πνύκα από τον Δρ Ανδρέα Θανασούλα, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις και καταχειροκροτήθηκε.



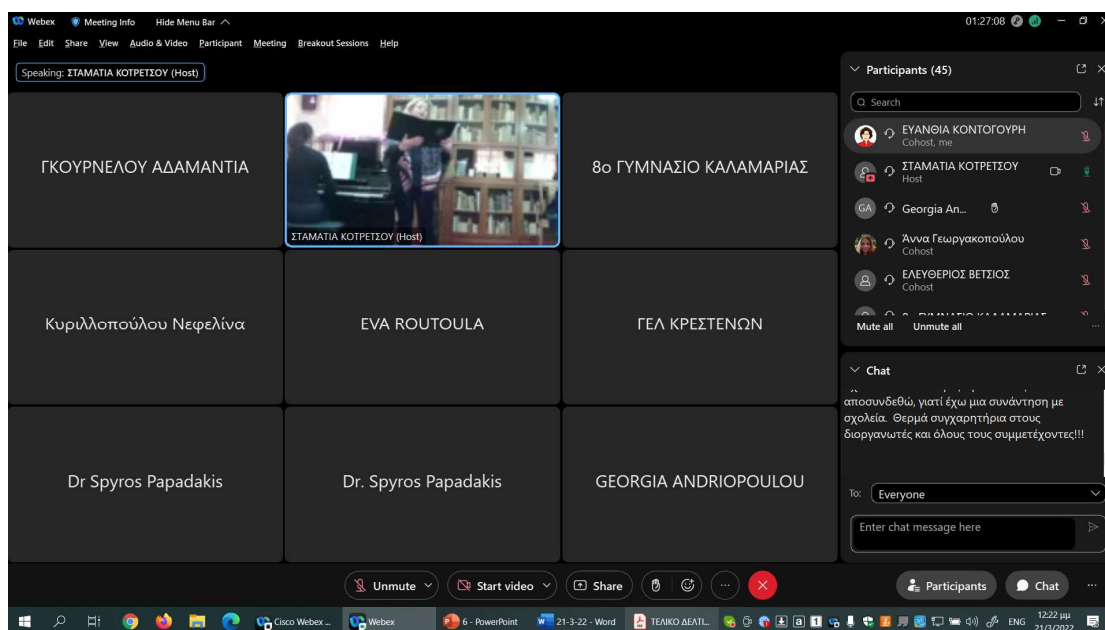
Το 8^ο Γενικό Λύκειο Περιστερίου άνοιξε τις πόρτες του **Αγαθοφρόνιου Εικονικού Μουσείου**, αφού ολοκλήρωσε τη σχεδίαση του, και οι μαθητές/τριες και οι Υπεύθυνες Καθηγήτριες την κ. Ευανθία Κοντογούρη και κ. Βασιλική Κοντοπάνου αναμένουν τα εκθέματα όλων των μαθητικών ομάδων για να το ολοκληρώσουν.

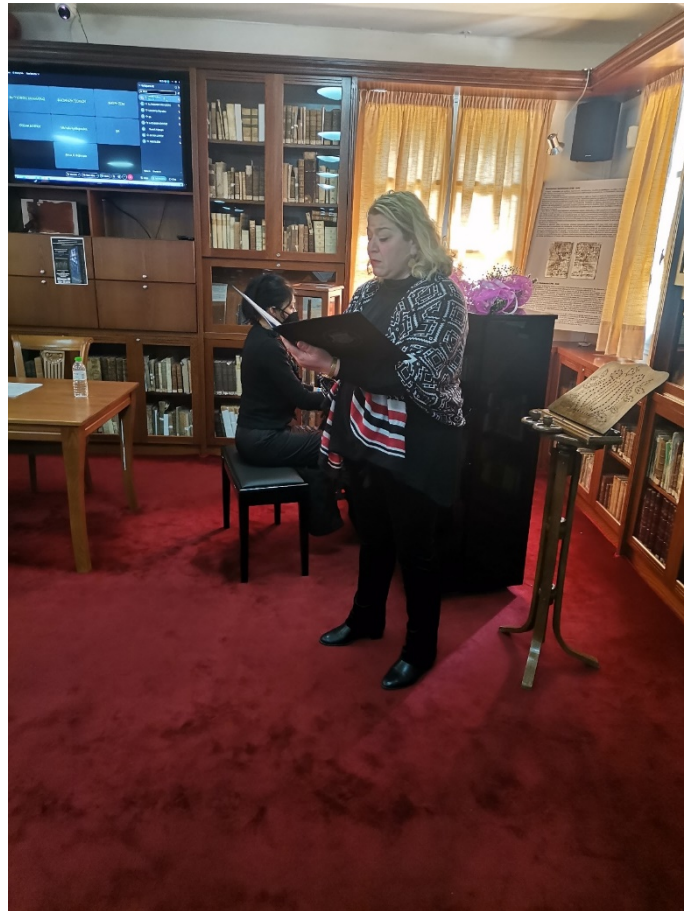
Το πρώτο μέρος της εκδήλωσης έκλεισε με ενδιαφέρουσες ομιλίες α) «**Μαθήματα Ιστορίας**» από την Καθηγήτρια Ιστορίας του ΕΚΠΑ κ. Μαρία Ευθυμίου και β) μια ιστορία με αφορμή το **μπαούλο του πρωτοφιλικού Παναγιώτη Αναγνωστόπουλου**, το οποίο βρίσκεται στο Λαογραφικό Μουσείο Ανδρίτσαινας, από την Γραμματέα του Εξωραϊστικού Συλλόγου Ανδρίτσαινας κ. Ελένη Αγγελοπούλου.

The screenshot shows a Webex meeting in progress. The main window displays a grid of participants. The top row includes '8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ', 'Dr Spyros Papadakis', and 'GIOTA STELLAKI'. The middle row shows 'Ioanna Mazou', a video feed of 'Maria Efthymiou', and 'MARIA XRONA'. The bottom row features 'Michalis Kyriilopoulos', a circular profile picture, and 'Άννα Κ.-Κέρκυρα'. A sidebar on the right lists 36 participants, including 'ΕΥΑΝΘΙΑ ΚΟΝΤΟΓΟΥΡΗ', 'ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ', 'Άννα Γεωργακοπούλου', 'ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΤΣΙΟΣ', '8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ', 'Dr Spyros Papadakis', 'GIOTA STELLAKI', 'Ioanna Mazou', 'Maria Efthymiou', and 'MARIA XRONA'. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with various open applications like PowerPoint and Word.

The screenshot shows a Webex meeting with a presentation slide displayed. The slide title is 'Παναγιώτης Αναγνωστόπουλος' with the dates '1790-1854'. It features two images: a portrait of a man in traditional Greek attire on the left and a historical document or manuscript on the right. Below the images, the text reads: 'Βρυζάκης Θεόδωρος (1814 ή 1819 - 1878) Προσωπογραφία Αναγνωστόπουλου Λάδι σε μουσαμά, 97 x 70 εκ.' The sidebar on the right shows 34 participants, including 'ΕΥΑΝΘΙΑ Κ...', 'ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ', 'Άννα Γεωργακοπούλου', 'ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΤΣΙΟΣ', '8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ', 'Dr Spyros Papadakis', 'GIOTA STELLAKI', 'Ioanna Mazou', 'Michalis Kyriilopoulos', and 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΣΟΥΛΟΥ'. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with various open applications.

Οι μελωδικές μουσικές συνθέσεις του Κ. Α. Νικολόπουλου *“Romance, dediee à Mellede?”* («Ρομάντσα αφιερωμένη στη Δεσποινίδα;»), *“Alci”* («Σ’ εκείνη»), *“Jet’ aime, Hellas - Trahirounous”* («Σ’ αγαπώ, φευ-προδομένος από εσάς») αντήχησαν στην υψηλής αισθητικής αίθουσα εκδηλώσεων της βιβλιοθήκης από την εξαιρετική σολίστ Χρύσα Πανταζοπούλου. Η Πιανίστα Έλενα Φέντκο είχε την ευκαιρία να ξεδιπλώσει το ταλέντο της στο ολοκαίνουργιο πιάνο, δώρο του Προέδρου της Ελβετικής Ένωσης Φίλων της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης της Ανδρίτσαινας Δρ Δημήτριου Τσελεπή, ο οποίος κάλυψε και τα έξοδα συντήρησής του.





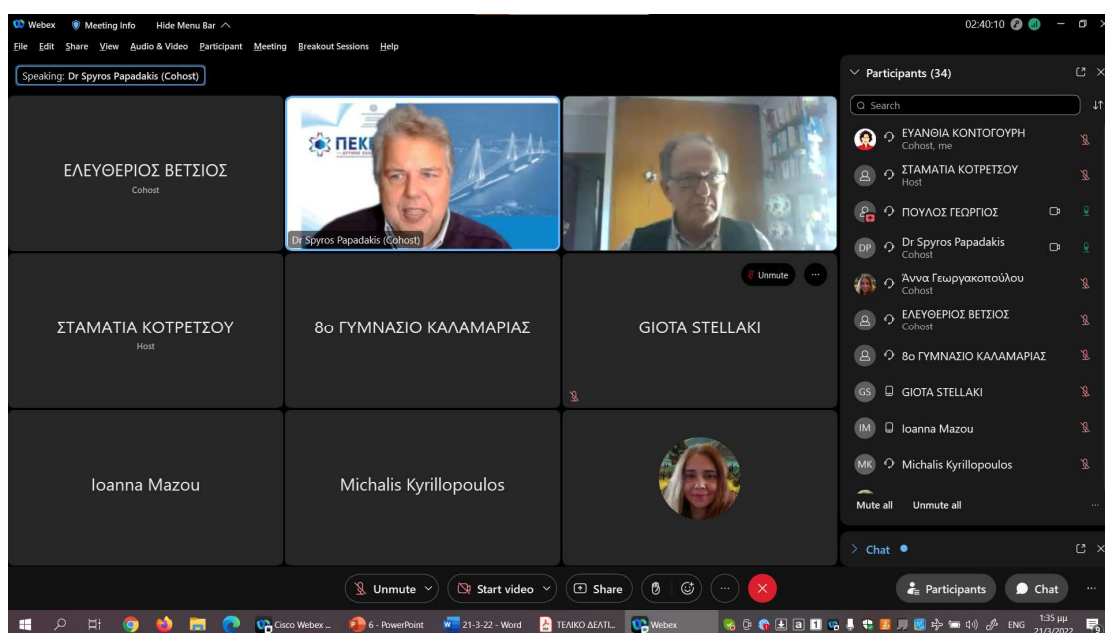


Η οικογένεια της ποιήτριας Έφης Αιλιανού- Κυριλλοπούλου μετά από την εκδήλωση δήλωσε συγκινημένη:«...Είμαστε περήφανοι, που εμπνευσμένοι εκπαιδευτικοί λαμπρύνουν το εκπαιδευτικό μας σύστημα! Δασκάλους τέτοιους έχουμε ανάγκη, που με τον ενθουσιασμό, τη δημιουργικότητα και την αγάπη τους για τα παιδιά, τους δείχνουν πως υπάρχει και κάτι διαφορετικό από τη ρηχότητα της ηλεκτρονικής εποχής και τα καθοδηγούν με τρόπο εμπνευσμένο, ώστε αυτά να θελήσουν να ανακαλύψουν τη μαγεία του στίχου και, το κυριότερο, εξ αφορμής αυτής της ανακάλυψης, να δημιουργήσουν τα ίδια τα παιδιά κάτι δικό τους! Μας εντυπωσίασαν εξαιρετικά τα κείμενά τους! Πόση φαντασία! Είναι απίστευτο πώς δεκατριάχρονα μόνο παιδιά δημιούργησαν τις δικές τους εντυπωσιακές ιστορίες, που τις τοποθέτησαν σε μια εποχή τόσο μακρινή και τόσο ξένη γι' αυτά! Δεν

υπάρχουν λόγια για αυτές τις φωτισμένες εκπαιδευτικούς, που, με τον μαγικό τους τρόπο, τα παροτρύνουν να γνωρίσουν τον εαυτό τους και να ανακαλύψουν τα ταλέντα τους! Ιδιαίτερη μνεία στην συγκινητική απαγγελία του κυρίου Θανασούλα, αλλά και στις εξαιρετικές μουσικούς, που κόσμησαν την εκδήλωση!».

Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης, οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν πολύ ενδιαφέρουσες εισηγήσεις στο πλαίσιο του στρογγυλού τραπέζιου με θέμα «**Ο ρόλος της Δημόσιας Βιβλιοθήκης στην ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας**», το οποίο συντόνισε ο έμπειρος Οργανωτικός Συντονιστής του ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Δυτικής Ελλάδας Δρ Σπυρίδων Παπαδάκης. Παρουσιάστηκαν οι παρακάτω εισηγήσεις:

1. Η Δημόσια Βιβλιοθήκη ως πηγή πληροφοριών - 1^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας. Εισηγητής: **Γεώργιος Πούλος**, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου Μαθηματικών.
2. Η εποχή μας και το ηλεκτρονικό βιβλίο: Πραγματικότητα και προοπτικές - ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Δυτικής Ελλάδας. Εισηγητές/τριες: **Άννα Γεωργακοπούλου**, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Γερμανικής Φιλολογίας, **Δημήτριος Σεμιτέκος**, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου για την Αειφορία.
3. Οι προσδοκίες των ΠΕ.Κ.Ε.Σ. από τη συνεργασία τους με μια Δημόσια Βιβλιοθήκη. Τρόποι συνεργασίας - 3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής. Εισηγήτρια: **Μαρία Κελαϊδίτου**, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου για την Αειφορία.



Webex Meeting Info Hide Menu Bar 02:33:48

File Edit Share View Audio & Video Participant Meeting Breakout Sessions Help

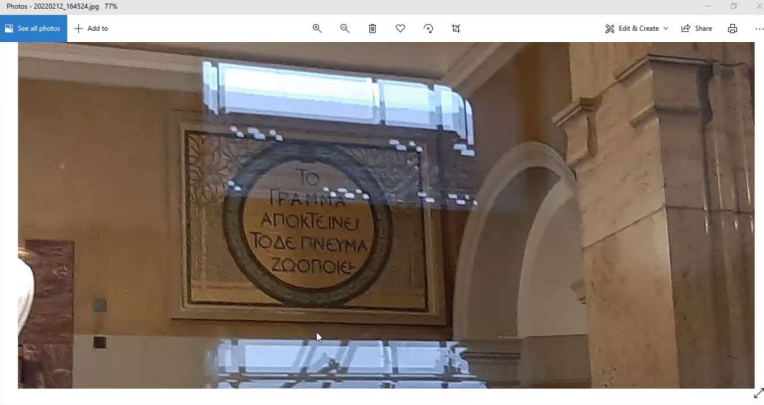
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΤΣΙΟΣ Cohost Dr Spyros Papadakis Cohost ΠΩΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Host ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ Host 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡ... GIOTA STELLAKI

Participants (34)

- ΕΥΑΝΘΙΑ ΚΟΝΤΟΓΟΥΡΗ Cohost, me
- ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ Host
- ΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- Dr Spyros Papadakis Cohost
- Άννα Γεωργακοπούλου Cohost
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΤΣΙΟΣ Cohost
- 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ
- GIOTA STELLAKI
- Ioanna Mazou
- Michalis Kyriopoulos

Mute all Unmute all

Chat



Unmute Start video Share

1:29 μμ 21/3/2022

Webex Meeting Info Hide Menu Bar 02:42:59

File Edit Share View Audio & Video Participant Meeting Breakout Sessions Help

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΤΣΙΟΣ Cohost Dr Spyros Papadakis Cohost ΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Host ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ Host ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΕΜΙΤΕΚΟΣ 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡ...

Participants (34)

- ΕΥΑΝΘΙΑ ΚΟΝΤΟΓΟΥΡΗ Cohost, me
- ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ Host
- ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΕΜΙΤΕΚΟΣ
- Dr Spyros Papadakis Cohost
- Άννα Γεωργακοπούλου Cohost
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΤΣΙΟΣ Cohost
- 8ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ
- GIOTA STELLAKI
- Ioanna Mazou
- Michalis Kyriopoulos

Mute all Unmute all

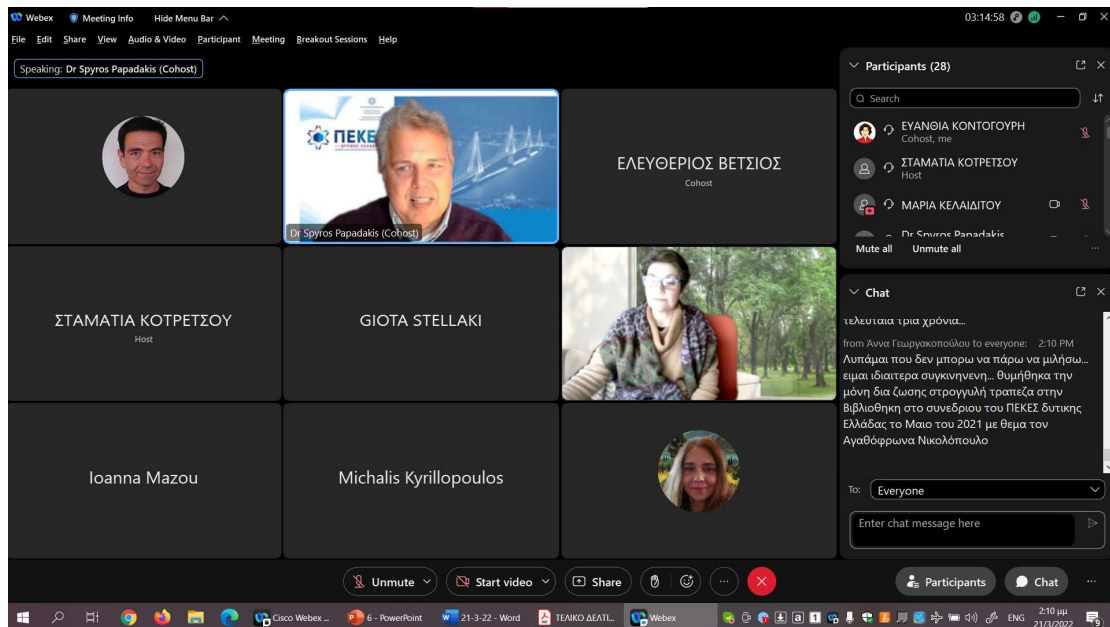
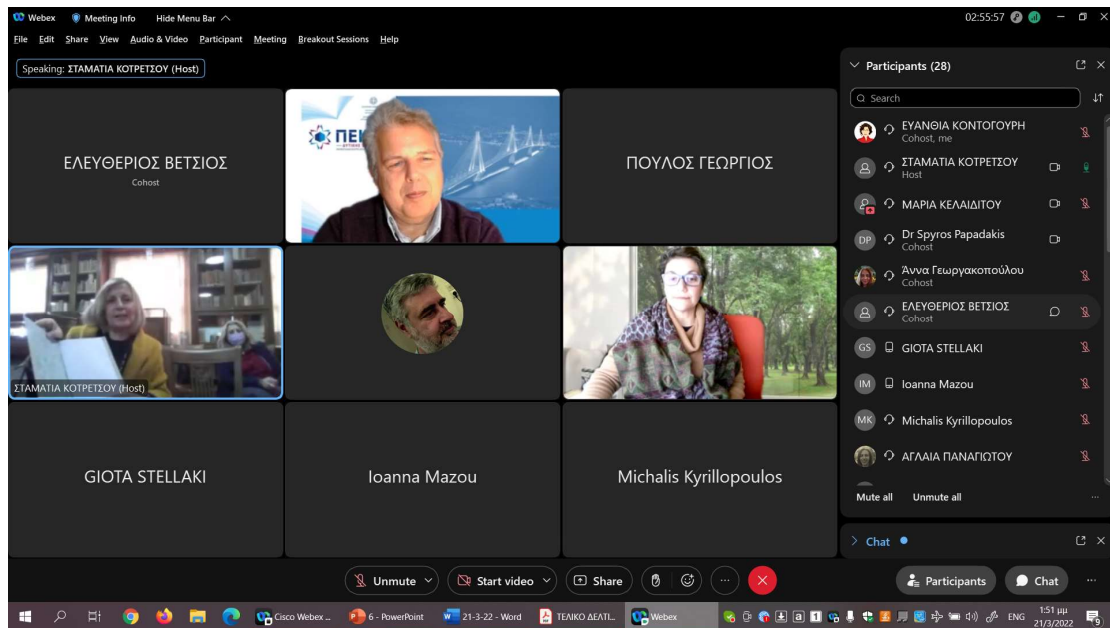
Chat

Το βιβλίο και η βιβλιοθήκη

- Το βιβλίο αποτυπώνει τη γνώση από μια εποχή
- Το βιβλίο διαβάζεται από τον άνθρωπο
- Η βιβλιοθήκη διαφυλάσσει το βιβλίο
- Πολλά βιβλία είναι...
 - Σπάνια κειμήλια, ήδη ταλαιπωρημένα από τον χρόνο και χρειάζονται συντήρηση...
 - Μεγάλης αξίας και χρειάζονται ιδιαίτερα μέτρα προφύλαξης
 - Υπάρχουν βιβλία με καλή φύλαξη, αλλά με μικρή προσβασιμότητα
 - Ακόμα ίσως και ακαταλογογράφητα
- Το βιβλίο είναι πολιτιστική κληρονομιά

Unmute Start video Share

1:38 μμ 21/3/2022



Ευχαριστίες

Η Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας ευχαριστεί όλους τους συμμετέχοντες, τους συνεργαζόμενους φορείς και τον κ. Θεόδωρο Τζίβα, Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Ανδρίτσαινας και κ. Χρίστο Αλεξανδρόπουλο για την τεχνική υποστήριξη.

Τέλος, ευχαριστεί θερμά την κυρία Πηνιώς Καλτσούνη, για την υποστήριξη του εκπαιδευτικού προγράμματος και την παροχή πολύτιμου υλικού από το προσωπικό της αρχείο, το οποίο αφορά το Λαογραφικό Μουσείο της Ανδρίτσαινας,

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Χρύσα Πανταζοπούλου -MezzoSoprano

Καθηγήτρια Μονωδίας και σύγχρονου τραγουδιού

Η Χρύσα Πανταζοπούλου γεννήθηκε και κατοικεί στην Πάτρα. Σπούδασε Μονωδία και πιάνο στο Αχαϊκό Ωδείο με την Φωτεινή Σαμαρά και την Ρόνα Ζορμπά αντίστοιχα, ενώ έλαβε πτυχίο Ωδικής, πτυχίο και δίπλωμα Μονωδίας.

Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο, θεωρητικά και Βυζαντινή μουσική, ενώ συμμετείχε σε διάφορα χορωδιακά-μουσικά σύνολα της πόλης.

Στο Λυρικό τραγούδι παρακολούθησε μαθήματα τεχνικής και ρεπερτορίου δίπλα σε μεγάλες δασκάλες και καλλιτέχνιδες της Εθνικής Λυρικής σκηνής Μίνα Πολυχρόνου, Μάτα Κατσούλη Ελένη Λιώνα , Ειρήνη Καραγιαννη.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια λυρικού και μπαρόκ τραγουδιού με τους: Ζάχο Τερζάκη, Βαρβάρα Τσαμπαλή, Κωστή Κωνσταντάρα, Σόνια Θεοδωρίδου, Χριστίνα Γιαννακοπούλου, Δημήτρη Τηλιακού κ.α.

Ολοκλήρωσε το πρόγραμμα εκπαίδευσης Ορθοφωνία – εκφορά λόγου και χρήσης φωνής του **Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Ιονίου Πανεπιστημίου και Ανατομία και φυσιολογία της ανθρώπινης φωνής του Ιονίου Πανεπιστημίου.**

Από το 1995 είναι ενεργό μέλος της **Πολυφωνικής Χορωδίας Πάτρας** με πολλές συναυλίες και συνεργασίες σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό (Ιταλία, Αυστρία, Γαλλία, Κύπρος κλπ.). Έχει συνεργαστεί με μουσικά σύνολα και φιλαρμονικές ορχήστρες όπως: την Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών, την Φιλαρμονική Ναύπακτου και Χαλκίδας ενώ έχει τραγουδήσει σε μουσικές βραδιές και αφιερώματα προς τιμή Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Το 2014 γίνεται μέλος στο Μουσικό Εργαστήρι του **ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας** όπου έχει συμμετάσχει στην οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη **«Σατανερί»** και στην παράσταση **«Σφίξε με ξανά»** με αποσπάσματά από ελληνικές οπερέτες.

Είναι μέλος του **Int. Operastudio ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας** με συμμετοχή στις όπερες **Διδώ και Αινείας** (HenryPurcell) στο ρόλο της 2^{ης} μάγισσας / **Ορφέας και Ευρυδίκη**

(Gluck) στορόλο του Έρωτα / **ΗΑπαγωγή από το Σεράι** / W.A. Mozart και σε διάφορες θεματικές λυρικές βραδιές.

Από το 2016 συνεργάζεται ως σολίστ στην **Καθολική εκκλησία** του Αγίου Ανδρέα της Πάτρας.

Τελευταίες συναυλίες σε Πάτρα (**Αρχαιολογικό μουσείο Πατρών, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών**), στον Πύργο (**Δημοτικό Θέατρο Πύργου**), **Castle Clermont** στην Κυλλήνη, **Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων**.

Διδάσκει σύγχρονο τραγούδι και μονωδία στο Ωδείο της Πολυφωνικής στην Πάτρα, στο Νέο Ωδείου Ρίου και στο Πρότυπο Ωδείο Αιγίου.

Μουσική εκμάθηση και φωνητική προετοιμασία της θεατρικής ομάδας Themusicarts στο Αίγιο.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Olena Fedko (Έλενα Φεντκό)

Σολίστ Πιάνου-Συνοδός-Konzertmeister

Η Έλενα Φεντκό γεννήθηκε στην Οδησό της Ουκρανίας. Ξεκίνησε μουσικές σπουδές στην ηλικία των 6 ετών στο **Odessa Special Stolyarsky Music School**.

Κατά τη διάρκεια της φοίτησης στο **Odessa Special Stolyarsky Music School**, υπήρξε μέλος της Βραβευμένης Παιδικής Χορωδίας **“Stefan Kresanovsky”**, υπό τη διεύθυνση του ιδίου, με συμμετοχή σε πολλές συναυλίες στην Ουκρανία και σε άλλες Χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, ενώ αργότερα εργάστηκε ως συνοδός πιάνου στην ίδια χορωδία.

Στη συνέχεια φοίτησε με υποτροφία στο **“The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music”** (Εθνική Μουσική Ακαδημία της Ουκρανίας).

Αποφοίτησε από την Ακαδημία (5ετούς φοίτησης) με βαθμό **Άριστα** (ισότιμος τίτλος των απονεμόμενων Integrated Master από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας) με ειδικότητα **Solist- Konzertmeister-Chamber Music**.

Ως σολίστ πιάνου έχει εμφανιστεί με την **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουκρανίας** και βραβεύτηκε επανειλημμένα σε διαγωνισμούς στην πρώην Σοβιετική Ένωση και στο εξωτερικό (Ηνωμένο Βασίλειο, Τσεχία, Ρουμανία, Γεωργία κ.α.)

Στην Ελλάδα εγκαταστάθηκε με αφορμή τους **Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004**, προκειμένου να εμφανιστεί σε παρακείμενες εκδηλώσεις, ύστερα από πρόσκληση του βουλευτή Ν. Αναγνωστόπουλου.

Έκτοτε έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις ως σολίστ, έχει συνοδεύσει διάφορους λυρικούς καλλιτέχνες και χορωδίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει εμφανιστεί στους **2^ος Παράκτιους Μεσογειακούς Αγώνες 2019** κατά την υποδοχή των αποστολών.

Την περίοδο 2015-2018 εργάστηκε ως **Korepetitor** για το **OperaStudio του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας** με εμφανίσεις σε όλες τις παραγωγές ("**Dido and Aeneas**" του Henry Purcell, "**Orfeo**" του C.W. Gluck, "**Die Entführung aus dem Serail**" του W.A. Mozart) και στις Λυρικές Βραδιές.

Την περίοδο αυτή συμμετέχει σε μια σειρά συναυλιών σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και στο πλαίσιο των εορτασμών του 2021, συνεργαζόμενη με το **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**, ερμηνεύοντας έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών που εμπνεύστηκαν από την Ελληνική Επανάσταση.

Τον Ιούλιο του 2021 στο πλαίσιο των εορτασμών των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, εμφανίστηκε στην Ουκρανία και συγκεκριμένα στην Οδησό, στο **Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, στη Φιλική Εταιρεία και στο Μουσείο Nikolas Roerich**.

