

# Πιλοτικό πρόγραμμα

## Μαθητικό Masterclass Μουσικής και Έρευνας

Μια δράση της πρωτοβουλίας «Ο Μουσικός Κόσμος του Κωνσταντίνου Α. Νικολόπουλου»

### Η πρωτοβουλία

«Ο Μουσικός Κόσμος του Κ. Α. Νικολόπουλου» είναι μια πρωτοβουλία ανάδειξης του μουσικού έργου του θεμελιωτή της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας Κωνσταντίνου Αγαθόφρονος Νικολόπουλου, σε συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο του Ωδείου Αθηνών που περιλαμβάνει την επιμέλεια έκθεσης αρχειακού υλικού στο χώρο της Βιβλιοθήκης, ειδικά διαμορφωμένο ιστότοπο, καθώς και την διοργάνωση καλλιτεχνικών και επιμορφωτικών δράσεων.

### Περιγραφή πιλοτικής δράσης

Η Έφορος του Ιστορικού Αρχείου και Διευθύντρια του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών, Στέλλα Κουρμπανά, και ο Μουσικός/ Ερευνητής και συνεργάτης του Ιστορικού Αρχείου του Ωδείου Αθηνών Πέτρος Στεργιόπουλος, προσφέρουν την διδασκαλία τους σε μαθητές ηλικίας 13-15 ετών, στα αντικείμενα: **Εισαγωγή στην Ιστορία και Έρευνα για τη Μουσική στη Νεώτερη Ελλάδα και Εισαγωγή στην Ερμηνεία και Εργογραφία Ευρωπαϊκής Μουσικής την εποχή του Νικολόπουλου**. Οι σπουδαστές την τελευταία ημέρα των μαθημάτων θα παρουσιάσουν μία ερευνητική εργασία που θα εκπονήσουν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου και θα συμπράξουν στη μικρή συναυλία του masterclass.

Με την ευγενική στήριξη της **Ελβετικής Ένωσης Φίλων της Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας**, το σεμινάριο παρέχεται επί υποτροφία (κάλυψη εξόδων διαμονής και διατροφής) σε συγκεκριμένο αριθμό θέσεων παρακολούθησης κατόπιν επιλογής.

Έγγραφο πιστοποίησης θα χορηγηθεί στους συμμετέχοντες με το πέρας της επιτυχούς παρακολούθησης.

### Υποτροφία και Πληροφορίες

- **Ηλικία συμμετεχόντων:** 13-15 ετών
- **Πλήθος θέσεων συμμετεχόντων :** Δυο (2) σπουδαστές/τριες

- **Διάρκεια:** 4- 8 Αυγούστου 2024 (5 διανυκτερεύσεις)
- **Τόπος διεξαγωγής σεμιναρίου:** Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας
- **Διαμονή/Σίτιση επί υποτροφία:** Κάθε επιτυχών/ούσα σπουδαστής/τρια καθόλη την διάρκεια του σεμιναρίου θα διαμείνει **με συνοδό** σε δίκλινο δωμάτιο του ξενοδοχείου Theoxenia. Έξοδα σίτισης και διαμονής **καλύπτονται για καθέναν από τους σπουδαστές/τριες και τον/την συνοδό τους** καθ' ολοκληρίαν με υποτροφία.
- **Ενδεικτικό καθημερινό πρόγραμμα:**
  - **10.00 - 13.00:** Εισαγωγή στην Ιστορία και Έρευνα για τη Μουσική στη Νεώτερη Ελλάδα
  - **17.30 - 20.30:** Εισαγωγή στην ιστορική εργογραφία και μουσική ερμηνεία της εποχής του Νικολόπουλου.
- **ΠΑΡΑΤΑΣΗ προθεσμίας υποβολής αιτήσεων: 19 Ιουλίου 2024**  
(Αιτήσεις πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά. Φόρμα υποβολής στο τέλος αυτής της σελίδας)
- **Ανακοίνωση αποτελεσμάτων στους επιτυχόντες: 21 Ιουλίου 2024**

## **Ζητούμενα υποβολής υποψηφιότητας**

### **1. Εισαγωγή στην Ιστορία και Έρευνα για τη Μουσική στη Νεώτερη Ελλάδα**

Σε αντιδιαστολή με την γενικευμένη πεποίθηση ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει παράδοση λόγιας μουσικής, η έρευνα των τελευταίων ετών έχει δείξει πως η χώρα μας έχει μια ιδιαίτερα πλούσια μουσική ιστορία, η οποία χρονολογείται από τα χρόνια μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης (1453) και φτάνει ως τις μέρες μας. Στόχος των ειδικών αυτών σεμιναρίων είναι να εξοικειώσουν τους μαθητές με σημαντικά κεφάλαια αυτής της εν πολλοίς άγνωστης ιστορίας, που αλλάζει εντελώς την πολιτιστική ταυτότητα της χώρας μας.

### **Οδηγίες για το κείμενο εργασίας υποβολής υποψηφιότητας.**

Ο Κωνσταντίνος Αγαθόφρων Νικολόπουλος έζησε ολόκληρη τη ζωή του μακριά από την Ελλάδα. Αγωνίστηκε για την Ελληνική Επανάσταση αναπτύσσοντας επαναστατική δράση στη Γαλλία και μετά την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους είχε ως όραμα να εγκατασταθεί στην Ανδρίτσαινα, την ιδιαίτερη πατρίδα του πατέρα του. Προτού ταξιδέψει για την Ελλάδα φρόντισε να στείλει την πλούσια βιβλιοθήκη του στην Ανδρίτσαινα, που ήθελε να μετατρέψει σε πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο της αναγεννημένης Ελλάδας. Όμως το 1841, κι ενώ τα περισσότερα βιβλία είχαν σταλεί στην Ανδρίτσαινα, ένα σκουριασμένο καρφί στα κιβώτια τον τραυμάτισε, προκαλώντας τέτανο. Λίγες ημέρες αργότερα πέθανε, πριν προλάβει να πραγματοποιήσει το όραμά του.

Γράψτε μας σε 180-500 λέξεις πώς πιστεύετε ότι θα είχε εξελιχθεί η ιστορία αν ο Νικολόπουλος είχε καταφέρει να πραγματοποιήσει το ταξίδι του.

Υποστηρίξτε τα επιχειρήματά σας με παραπομπές σε έντυπη ή ηλεκτρονική βιβλιογραφία.

Το κείμενο θα πρέπει να παραδοθεί σε αρχείο word ή open office.

Κείμενα αντιγραμμένα από το διαδίκτυο ή κατασκευασμένα με τεχνητή νοημοσύνη θα απορριφθούν.

## **2. Εισαγωγή στην Ερμηνεία και Εργογραφία Ευρωπαϊκής Μουσικής την εποχή του Νικολόπουλου**

Ο τρόπος με τον οποίο ερμηνεύουμε ένα μουσικό έργο, εξαρτάται και από την γνωριμία μας με την ιστορία του, την εποχή κατά την οποία γράφτηκε, τους ανθρώπους στους οποίους απευθυνόταν αλλά και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες ταξίδεψε στο χρόνο μέχρι τις μέρες μας. Η γνώση αυτή συμβάλλει στον τρόπο με τον οποίο ερμηνεύουμε τη μουσική. Η επαφή με τις παρτιτούρες του Νικολόπουλου ανοίγει για μας ένα παράθυρο διερεύνησης του κόσμου ενός μουσικού μέσα από τα έργα της εποχής του. Στο masterclass Μουσικής και Έρευνας θα ανακαλύψουμε πώς η γλώσσα της Μουσικής διαμόρφωσε την προσωπικότητα ενός λογίου αλλά και πώς η δύναμη της επιρροής της ενέπνευσε την αγάπη του για τις Τέχνες και το Βιβλίο ώστε να οραματιστεί την παρακαταθήκη τους στην Ανδρίτσαίνα, ως «κτήμα ιερών» του ελεύθερου ανθρώπου.

### **Οδηγίες για την βιντεοσκόπηση της υποψηφιότητάς σας**

Βιντεοσκοπήστε την ερμηνεία σας σε ένα έργο, ή μέρος έργου, εποχής με μέγιστη διάρκεια 10 λεπτά. Το έργο, ή το μέρος έργου, που θα επιλέξετε θα πρέπει να έχει συντεθεί ή να έχει πρωτοεκδοθεί κατά τον 18ο αιώνα μέχρι και το 1841, είτε για όργανα της συμφωνικής ορχήστρας είτε για πληκτροφόρα. Κριτήρια αξιολόγησης αποτελούν η ακρίβεια στην απόδοση του μουσικού κειμένου και η ερμηνευτική σας δεξιότητα. Περιεχόμενο της βιντεοσκόπησης θα είναι μόνο μια σταθερή λήψη με εσάς τους ίδιους τους υποψήφιους, και της συνοδείας σας, εφόσον υπάρχει, εντός του πλάνου χωρίς προσθήκη ή συναρμογή (μοντάζ) εμβόλιμων πλάνων/σκηνών ή άλλου περιεχομένου. Το μέρος, ή καθένα από τα μέρη, του έργου θα πρέπει να ακούγεται ολόκληρο με τουλάχιστον πέντε δευτερόλεπτα σιωπής πριν και μετά από αυτό, εκτός εάν - στις περιπτώσεις που το έργο έχει πολλά μέρη- η παρτιτούρα επιβάλλει διαφορετικά.

Ο ήχος της βιντεοσκόπησης θα πρέπει να είναι ευκρινής, συνεχής, πρωτογενής (να είναι, δηλαδή, ο ήχος της λήψης) και χωρίς συναρμογή (μοντάζ) ή άλλη επεξεργασία. Η ποιότητα της βιντεοσκόπησης δεν αποτελεί κριτήριο επιλογής εφόσον πληροί λογικές προϋποθέσεις ευκρινούς εικόνας και ήχου. Στοιχεία του έργου της βιντεοσκόπησης θα παραθέσετε στην φόρμα υποβολής, ήτοι: Ονοματεπώνυμο συνθέτη και χρονολογία της ζωής του, Τίτλος/μορφή έργου, Μέρος (-η), Αριθμός καταλόγου (εφόσον υπάρχει), καθώς και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο συνοδεύει την ταυτότητά του, ειδικά εφόσον τα προηγούμενα στοιχεία τεκμηρίωσης είναι ελλιπή ή αποσπασματικά.

## **ΦΟΡΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ**

**ΚΑΙΚ ΕΔΩ**

Το πιλοτικό Μαθητικό Masterclass Μουσικής και Έρευνας πραγματοποιείται με την  
χορηγία της

**Ένωσης Φίλων Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας**



και τη στήριξη του ξενοδοχείου **Theoxenia**

*Theoxenia  
Hotel*

στην Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας



Τους ευχαριστούμε θερμά.